

## CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

### I. Identificadores de la asignatura

**Instituto:** IADA

**Modalidad:** PRESENCIAL

**Departamento:**  
DISEÑO

**Créditos:**6

**Materia:**RESTAURACIÓN  
EN EL DISEÑO DE  
INTERIORES

**Programa:**DISEÑO DE  
INTERIORES

**Carácter:**  
OPTATIVO

**Clave:**DIS901897

**Tipo:**Teórico-  
Práctico

**Nivel:**INTERMEDIO

**Horas:**3 HRS SEMANA  
(48 hrs. Semestre)

**Teoría:**42

**Práctica:** 6

### II. Ubicación

**Antecedentes:**ARTE Y  
ESTILO EN INTERIORISMO

DIS 919000

**Consecuente:**  
PRACTICAS  
PROFESIONALES

DIS919600

### III. Antecedentes

**Conocimientos:**

Conocimientos generales y conceptos básicos de los diferentes criterios de intervención en la conservación y restauración del patrimonio arquitectónico y sus interiores

**Habilidades:**

Capacidad de análisis y de síntesis. Habilidad para la redacción de ensayos.

**Actitudes y valores:**

Puntualidad, interés en las áreas teóricas y la conservación del patrimonio arquitectónico

#### **IV. Propósitos Generales**

Los propósitos fundamentales del curso son:

El estudiante comprenderá el significado de la restauración y la importancia que tiene el estilo del patrimonio arquitectónico. Adquirirá conceptos básicos e históricos de diferentes criterios de intervención en el patrimonio arquitectónico y sus interiores.

#### **V. OBJETIVOS: Compromisos formativos e informativos**

**Conocimiento:**

Despertaren el estudiante el interés por la concientización de reconocer, los espacios de valor cultural y arquitectónico, al saber la importancia de valorar el patrimonio cultural. Lograr un acercamiento a los sistemas generales de la restauración.

**Habilidades:**

Poner en práctica las tareas de analizar textos a través de lecturas y redactar reportes.

**Actitudes y valores:**

Tomar conciencia y responsabilidad en la restauración del patrimonio arquitectónico y sus interiores, así como en su contexto histórico y las áreas teóricas.

**Problemas que puede solucionar:**

Conocer y reconocer las diferentes técnicas usadas en la recuperación y restauración de bienes inmuebles y sus interiores, así como materiales, para poder aplicarlas en el mercado laboral.

## VI. Condiciones de operación

Espacio:AULA

Laboratorio:NO  
APLICA

Población:20,  
MAXIMO 25

Material de uso frecuente:  
PIZARRÓN,  
PROYECTOR

Condiciones especiales: VISITAS A  
LUGARES DEL PATRIMONIO  
CULTURAL.

Mobiliario:  
Mesa, silla –  
restirador,  
banco

## VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades	SESION
1.- CONCEPTOS GENERALES			
	A. Definición de Restauración		1
	B. Justificación y el fin de la restauración		
	C. Definición de Patrimonio Histórico		
	D. Definición de conservar		2
	E. Definición de monumento		
	F. Monumento urbano		
	G. Monumento arquitectónico		3
	H. Monumento arqueológico		

<p>2.- ASPECTOS HISTÓRICOS DE LA RESTAURACIÓN</p> <p style="text-align: right;"> <b>A.</b> Los principios teóricos de la Restauración  <b>B.</b> El objeto de la Restauración  <b>C.</b> El análisis Histórico Estético de la Restauración </p>	<p>4</p>
<p>3.- DOCUMENTOS INTERNACIONALES NORMATIVOS</p> <p style="text-align: right;"> <b>A.</b> Carta de Atenas  <b>B.</b> Carta de Venecia  <b>C.</b> Carta de Restauo 1932, 1972  <b>D.</b> Carta de los Jardines Históricos  <b>E.</b> Carta de Toledo  <b>F.</b> Documento de ámbito documental Europa  <b>G.</b> Declaración de Ámsterdam  <b>H.</b> Carta de Veracruz </p>	<p>5</p> <p>6</p>
<p>4.- TECNICAS NUEVAS Y TECNICAS VIEJAS</p>	<p>7</p>
<p>5.- PROCESO TECNICO DE LA RESTAURACIÓN</p> <p style="text-align: right;"> <b>A.</b> El proyecto de restauración  <b>B.</b> Estudio histórico del monumento  <b>C.</b> Diagnóstico  <b>D.</b> Evaluación de los tratamientos  <b>E.</b> Métodos de Intervención </p>	<p>8</p> <p>9</p>

Restauraciones Históricas:		
<b>Pintura</b>	<b>La Gioconda</b>	10
<b>Lienzo</b>	<b>El Santo Sudario</b>	11
<b>Escultura</b>	<b>La Piedad</b>	12
<b>Estela</b>	<b>La Coxoutchalki</b>	13
<b>Ruinas</b>	<b>Centro histórico Cd. de México</b>	14
<b>Momificación</b>	<b>Tutankamon</b>	15
<b>Cúpula</b>	<b>Capilla Sixtina</b>	16
<b>Catedral</b>	<b>Santa Sofía</b>	17
<b>Museo</b>	<b>Louvre</b>	18
<b>Gobierno</b>	<b>Reichstag</b>	19
<b>Moderno</b>	<b>Torre Eiffel</b>	20
<b>Entorno</b>	<b>Basílica de San Pedro</b>	21
<b>Tallas y Labrados</b>	<b>Retablos</b>	22
<b>Códice</b>	<b>Azteca</b>	23
<b>6.- INTRODUCCIÓN A LOS DIFERENTES CRITERIOS DE INTERVENCIÓN</b>		
	<b>A. La Piedra</b>	24
	- Proceso de degradación	
	- Factores de alteración	
	<b>B. La madera</b>	25
	- Deterioro de la madera	
	- Técnicas de intervención	
	- Agentes destructores	

- Conservación de la madera	26
- Carpintería y ebanistería	
<b>C. Aplanados</b>	27
- Revocos de cal y yeso - Introducción histórica de aglomerantes y morteros	
- Acabados	28
- Conservación y restauración de los aplanados de cal y yeso	
<b>D. Pintura</b>	29
- Pintura de cal	
- Pintura de aceite	
- Pintura al fresco	30
- Pintura al temple	

## VIII. Metodología y estrategias didácticas

### Metodología Institucional:

- a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
- b) Elaboración de reportes de lectura.

### Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

- a) Aproximación empírica a la realidad
- b) Búsqueda, organización y recuperación de información
- c) Comunicación horizontal
- d) Descubrimiento
- e) Ejecución-ejercitación
- f) Elección, decisión
- g) Evaluación
- h) Internalización
- i) Investigación
- j) Metas cognitivas
- k) Planeación, previsión y anticipación
- l) Problematización
- m) Proceso de pensamiento lógico y crítico
- n) Proceso de pensamiento creativo divergente y lateral

- a) Visita a lugares del Patrimonio cultural y elaboración de reportes.
- b) Investigación de temas seleccionados por el alumno y exposición
- c) Prácticas en clase de algunos materiales y sistemas usados para la restauración en la región.

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

### a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: no

### b) Evaluación del curso

Acreditación del curso mediante los siguientes porcentajes:

Ensayos:	
Trabajos de investigación:	10 %
Exámenes parciales:	40 %
Reportes de lectura:	5 %
Prácticas, visitas a sitio:	10%
Participación:	5%
Trabajo final de investigación	30 %
<hr/>	
Total:	100 %

## X. Bibliografía

1. ARQUITECTURA Y RESTAURACION; Gustavo Gili;
2. ANTOLOGIA DEL CURSO DE ESPACIALIDAD EN RESTAURACION Y REHABILITACION; Fernando López Rodríguez; Universidad Politécnica de Madrid;
3. RESTAURACION Y MATERIALES; Trillas, México; 2000;
4. ANTOLOGIA DE TEXTOS SOBRE RESTAURACION; Martínez, María José; Universidad de Jaén, España; 1996;

5. RESTAURACION Y REMODELACION EN LA ARQUITECTURA MEXICANA; ; Comex, Mex.; 1993;
6. Técnicas de Restauración. La guía más completa para restaurar muebles antiguos y de segunda mano. Julia de Bierre. James Bain Smith. Libros cúpula.
7. Lineamentos y limitaciones en la conservación: pasado y futuro del patrimonio. 10º coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio cultural. UNAM. Instituto de Investigaciones Estéticas.
8. Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas. Ignacio González-Varas. Manuales Arte Cátedra.
9. La conservación y restauración en el siglo XX. Ana. Ma. Macarrón Miguel y Ana González Mozo. Editorial Tecnos.
10. El conservador-restaurador de bienes culturales. Historia de la profesión. Ma. Dolores Ruiz de Lacanal. Editorial Síntesis.
11. Técnicas viejas y técnicas nuevas. El edificio como buen agente ecológico y otras experiencias especiales en la restauración de edificios históricos. Antón Capitel.

#### **Bibliografía de lengua extranjera:**

1. La Restauración de obras de arte. Negocio, cultura, controversia y escándalo. James Beck y Michael Daley. Ediciones del Serbal.
2. The Care of Antiques and Historical Collections. A. Brue MacLeish. Altamira Press.

#### **XI. Observaciones y características relevantes del curso**

Por ser materia optativa, es importante señalar que el alumno debe comprender el significado de patrimonio, teorías de la restauración, uso de materiales y técnicas constructivas de la región principalmente, pues es parte de su identidad y de su legado para las siguientes generaciones y por lo tanto, la visita a lugares del patrimonio cultural serán de vital importancia para tomar conciencia de todo el material visto en clase y que será de utilidad en su vida profesional.

#### **XI. Perfil deseable del docente**

El perfil deseable del docente con grado de licenciatura en arte o arquitectura y de preferencia con maestría en Restauración o especialidad en el área del arte o del patrimonio cultural. Con experiencia y habilidades básicas para la docencia. Experiencia: 2 años

#### **XI. Institucionalización**

**Jefe de Departamento:** M.D.H. Guadalupe Gaytan Aguirre

**Coordinador/a del Programa:** Mtra. Cristina Macías Domínguez

**Elaboró:** Arq. Luis Carlos Rivera E.



**Fecha de elaboración:**Diciembre 2012

**Fecha de revisión:**Mayo 2014 LDInt Rosa María Garduño.- Coord. de Academia de Arte

**Rediseñó:** MPDU Yolanda E. Montiel M.

**Fecha de rediseño:**Septiembre 2016

**Última revisión:** Marzo de 2017. Por: LDInt. Rosa María Garduño, Coord. de Academia de Arte