

CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

I. Identificadores de la asignatura

Instituto: IADA

Modalidad: PRESENCIAL

Departamento:
DISEÑO

Créditos:6

Materia:RESTAURACIÓN
EN EL DISEÑO DE
INTERIORES

Programa:DISEÑO DE
INTERIORES

Carácter:
OPTATIVO

Clave:DIS901897

Tipo:Teórico-
Práctico

Nivel:INTERMEDIO

Horas:3 HRS SEMANA
(48 hrs. Semestre)

Teoría:42

Práctica: 6

II. Ubicación

Antecedentes:ARTE Y
ESTILO EN INTERIORISMO

DIS 919000

Consecuente:
PRACTICAS
PROFESIONALES

DIS919600

III. Antecedentes

Conocimientos:

Conocimientos generales y conceptos básicos de los diferentes criterios de intervención en la conservación y restauración del patrimonio arquitectónico y sus interiores

Habilidades:

Capacidad de análisis y de síntesis. Habilidad para la redacción de ensayos.

Actitudes y valores:

Puntualidad, interés en las áreas teóricas y la conservación del patrimonio arquitectónico

IV. Propósitos Generales

Los propósitos fundamentales del curso son:

El estudiante comprenderá el significado de la restauración y la importancia que tiene el estilo del patrimonio arquitectónico. Adquirirá conceptos básicos e históricos de diferentes criterios de intervención en el patrimonio arquitectónico y sus interiores.

V. OBJETIVOS: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Despertaren el estudiante el interés por la concientización de reconocer, los espacios de valor cultural y arquitectónico, al saber la importancia de valorar el patrimonio cultural. Lograr un acercamiento a los sistemas generales de la restauración.

Habilidades:

Poner en práctica las tareas de analizar textos a través de lecturas y redactar reportes.

Actitudes y valores:

Tomar conciencia y responsabilidad en la restauración del patrimonio arquitectónico y sus interiores, así como en su contexto histórico y las áreas teóricas.

Problemas que puede solucionar:

Conocer y reconocer las diferentes técnicas usadas en la recuperación y restauración de bienes inmuebles y sus interiores, así como materiales, para poder aplicarlas en el mercado laboral.

VI. Condiciones de operación

Espacio:AULA

Laboratorio:NO
APLICA

Población:20,
MAXIMO 25

Material de uso frecuente:
PIZARRÓN,
PROYECTOR

Condiciones especiales: VISITAS A
LUGARES DEL PATRIMONIO
CULTURAL.

Mobiliario:
Mesa, silla –
restirador,
banco

VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades	SESION
1.- CONCEPTOS GENERALES			
	A. Definición de Restauración		1
	B. Justificación y el fin de la restauración		
	C. Definición de Patrimonio Histórico		
	D. Definición de conservar		2
	E. Definición de monumento		
	F. Monumento urbano		
	G. Monumento arquitectónico		3
	H. Monumento arqueológico		

Restauraciones Históricas:		
Pintura	La Gioconda	10
Lienzo	El Santo Sudario	11
Escultura	La Piedad	12
Estela	La Coxoutchalki	13
Ruinas	Centro histórico Cd. de México	14
Momificación	Tutankamon	15
Cúpula	Capilla Sixtina	16
Catedral	Santa Sofía	17
Museo	Louvre	18
Gobierno	Reichstag	19
Moderno	Torre Eiffel	20
Entorno	Basílica de San Pedro	21
Tallas y Labrados	Retablos	22
Códice	Azteca	23
6.- INTRODUCCIÓN A LOS DIFERENTES CRITERIOS DE INTERVENCIÓN		
	A. La Piedra	24
	- Proceso de degradación	
	- Factores de alteración	
	B. La madera	25
	- Deterioro de la madera	
	- Técnicas de intervención	
	- Agentes destructores	

- Conservación de la madera	26
- Carpintería y ebanistería	
C. Aplanados	27
- Revocos de cal y yeso - Introducción histórica de aglomerantes y morteros	
- Acabados	28
- Conservación y restauración de los aplanados de cal y yeso	
D. Pintura	29
- Pintura de cal	
- Pintura de aceite	
- Pintura al fresco	30
- Pintura al temple	

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

- a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
- b) Elaboración de reportes de lectura.

Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

- a) Aproximación empírica a la realidad
- b) Búsqueda, organización y recuperación de información
- c) Comunicación horizontal
- d) Descubrimiento
- e) Ejecución-ejercitación
- f) Elección, decisión
- g) Evaluación
- h) Internalización
- i) Investigación
- j) Metas cognitivas
- k) Planeación, previsión y anticipación
- l) Problematización
- m) Proceso de pensamiento lógico y crítico
- n) Proceso de pensamiento creativo divergente y lateral

- a) Visita a lugares del Patrimonio cultural y elaboración de reportes.
- b) Investigación de temas seleccionados por el alumno y exposición
- c) Prácticas en clase de algunos materiales y sistemas usados para la restauración en la región.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: no

b) Evaluación del curso

Acreditación del curso mediante los siguientes porcentajes:

Ensayos:	
Trabajos de investigación:	10 %
Exámenes parciales:	40 %
Reportes de lectura:	5 %
Prácticas, visitas a sitio:	10%
Participación:	5%
Trabajo final de investigación	30 %
<hr/>	
Total:	100 %

X. Bibliografía

1. ARQUITECTURA Y RESTAURACION; Gustavo Gili;
2. ANTOLOGIA DEL CURSO DE ESPACIALIDAD EN RESTAURACION Y REHABILITACION; Fernando López Rodríguez; Universidad Politécnica de Madrid;
3. RESTAURACION Y MATERIALES; Trillas, México; 2000;
4. ANTOLOGIA DE TEXTOS SOBRE RESTAURACION; Martínez, María José; Universidad de Jaén, España; 1996;

5. RESTAURACION Y REMODELACION EN LA ARQUITECTURA MEXICANA; ; Comex, Mex.; 1993;
6. Técnicas de Restauración. La guía más completa para restaurar muebles antiguos y de segunda mano. Julia de Bierre. James Bain Smith. Libros cúpula.
7. Lineamentos y limitaciones en la conservación: pasado y futuro del patrimonio. 10º coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio cultural. UNAM. Instituto de Investigaciones Estéticas.
8. Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas. Ignacio González-Varas. Manuales Arte Cátedra.
9. La conservación y restauración en el siglo XX. Ana. Ma. Macarrón Miguel y Ana González Mozo. Editorial Tecnos.
10. El conservador-restaurador de bienes culturales. Historia de la profesión. Ma. Dolores Ruiz de Lacanal. Editorial Síntesis.
11. Técnicas viejas y técnicas nuevas. El edificio como buen agente ecológico y otras experiencias especiales en la restauración de edificios históricos. Antón Capitel.

Bibliografía de lengua extranjera:

1. La Restauración de obras de arte. Negocio, cultura, controversia y escándalo. James Beck y Michael Daley. Ediciones del Serbal.
2. The Care of Antiques and Historical Collections. A. Brue MacLeish. Altamira Press.

XI. Observaciones y características relevantes del curso

Por ser materia optativa, es importante señalar que el alumno debe comprender el significado de patrimonio, teorías de la restauración, uso de materiales y técnicas constructivas de la región principalmente, pues es parte de su identidad y de su legado para las siguientes generaciones y por lo tanto, la visita a lugares del patrimonio cultural serán de vital importancia para tomar conciencia de todo el material visto en clase y que será de utilidad en su vida profesional.

XI. Perfil deseable del docente

El perfil deseable del docente con grado de licenciatura en arte o arquitectura y de preferencia con maestría en Restauración o especialidad en el área del arte o del patrimonio cultural. Con experiencia y habilidades básicas para la docencia. Experiencia: 2 años

XI. Institucionalización

Jefe de Departamento: M.D.H. Guadalupe Gaytan Aguirre

Coordinador/a del Programa: Mtra. Cristina Macías Domínguez

Elaboró: Arq. Luis Carlos Rivera E.

Fecha de elaboración:Diciembre 2012

Fecha de revisión:Mayo 2014 LDInt Rosa María Garduño.- Coord. de Academia de Arte

Rediseño: MPDU Yolanda E. Montiel M.

Fecha de rediseño:Septiembre 2016

Última revisión: Marzo de 2017. Por: LDInt. Rosa María Garduño, Coord. de Academia de Arte